

DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	10	15/235 6%	6%		Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 1	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/13 - Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - in base all'indirizzo scelto 1	15	45/330 14%	12%		Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	3	20/55 36%	27%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%		Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	27%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	27%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 59										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 1	5	15/110 14%	12%		Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	10	15/235 6%	6%		Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/13 - Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - in base all'indirizzo scelto 2	15	45/330 14%	12%		Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 2	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%		Obbligatorio		Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	27%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Terzo anno cfa: 61										
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 2	5	15/110 14%	12%		Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 3	10	15/235 6%	6%		Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Metodologia della ricerca sul campo	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/13 - Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - in base all'indirizzo scelto 3	15	45/330 14%	12%		Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 3	5	30/95 32%	24%		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%		Obbligatorio		Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		0%		Obbligatorio		Esame

DCSL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 59									
Base	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Organologia	2	15/35 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	3	25/50 50%	33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	21	32/493 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	5	15/110 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 61									
Base	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	21	32/493 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'orchestra di fiati 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			15		0%	Obbligatorio		Esame

DCSL61 TECNICO DEL SUONO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali 1	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 1	7	45/130 35%	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica - Laboratorio di mastering	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimediale	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	7	45/130 35%	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio		Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali 2	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2	7	45/130 35%	26%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			15		0%	Obbligatorio		Esame



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

Regolamento del
CORSO DI MASTER
DI SECONDO LIVELLO IN
FISARMONICA

Art. 1 (Definizioni)

Art. 2 (Principi generali, finalità e caratteristiche del corso)

Art. 3 (Istituzione e attivazione)

Art. 4 (Docenza e coordinamento dei Master)

Art. 5 (Tutor)

Art. 6 (Requisiti di ammissione)

Art. 7 (Conseguimento del titolo)

Art. 8 (Contributo di iscrizione, dotazione, compensi)

Art. 9 (Copertura finanziaria dei corsi)

Art. 10 (Gestione organizzativa e amministrativo-contabile)

Art. 11 (Gestione delle carriere degli studenti)

Art. 12 (Valutazione dei risultati)

Art. 13. Norme finali

Art. 1 (Definizioni)

Ai sensi del presente Regolamento si intende:

- a) per credito formativo: la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master;
- b) per obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale al conseguimento delle quali il Corso di Master è finalizzato;
- c) per attività formativa: ogni attività organizzata al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti;
- d) per Istituzione: il Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno;
- e) per docenti del Master: i professori di prima e seconda fascia, nonché i professionisti e gli esperti esterni che svolgono attività didattiche ai sensi del successivo art. 4.

Art. 2 (Principi generali, finalità e caratteristiche del corso)

Il presente regolamento disciplina l'istituzione, l'attivazione e l'organizzazione del Corso di Master di secondo livello in FISARMONICA.

Il corso di Master di secondo livello in FISARMONICA ha durata annuale e prevede attività formative di livello adeguato al grado di perfezionamento e di formazione che si intende perseguire.

Le attività formative sono articolate e distribuite proporzionalmente alla durata del corso e di norma iniziano tra il 1° settembre e il 30 novembre.

L'inizio delle attività formative è programmato in relazione alla conclusione delle procedure di iscrizione dei candidati ammessi a seguito della selezione.

L'ordinamento del corso di Master prevede il conferimento di 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo, in aggiunta a quelli già acquisiti per conseguire il titolo di accesso al corso.

Le attività formative del Master sono realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, didattica interattiva, visite didattiche, conferenze, tirocini, stage ed erogate per un numero di 360 ore. I tirocini e gli stage si svolgono di norma presso enti o aziende esterni all'Istituzione: tra esse l'Accademia Musicale "Jacopo Napoli" - Cava de' Tirreni (SA); l'Associazione Musicale "Clementi" - Silla di Sassano (SA); l'Associazione Culturale Musicale "Sant'Alfonso Maria de' Liguori" - Pagani (SA); l'Istituto Comprensivo "Pietro Visconti" - Ogliastro Cilento (SA); l'Istituto Comprensivo "Mons. Vassalluzzo" - Roccapiemonte (SA).

La frequenza degli iscritti al Master è obbligatoria in misura comunque non inferiore all'80 per cento delle attività formative previste.

Alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti non inferiore a 10.

Il numero degli iscritti al Master non può essere inferiore a dieci.

Art. 3 (Istituzione e attivazione)

Su proposta della Scuola di FISARMONICA, il Consiglio Accademico ha deliberato in data 28/03/2022 l'attivazione del Corso di Master di secondo livello in FISARMONICA per l'anno accademico 2022/2023 con particolare riferimento ai seguenti elementi essenziali:

a) obiettivi formativi e profili professionali di riferimento:

Il Master è finalizzato alla preparazione della carriera professionale di giovani fisarmonicisti in possesso di qualità artistiche e tecniche tali da meritare un perfezionamento finalizzato alla carriera professionale, fondata su una solida formazione solistica di alto livello. Il Master mira a sviluppare le competenze interpretative, con particolare riferimento al repertorio solistico, solistico con orchestra, in formazioni orchestrali e cameristiche.

b) articolazione delle attività formative e modalità di svolgimento delle verifiche, compresa la prova finale:

L'articolazione delle attività formative, comprensiva di cinque moduli (formazione di base, attività formative caratterizzanti, prova finale) si articola secondo la seguente tabella:

Il lavoro didattico sarà organizzato in lezioni teorico-pratiche inerenti:

- prassi esecutive del repertorio originale per fisarmonica;
- prassi esecutive del repertorio non originale per fisarmonica dal '500 ai compositori contemporanei;
- prassi esecutive del repertorio per fisarmonica dal '500 in formazione orchestrale;
- prassi esecutive del repertorio solistico per fisarmonica e orchestra;
- prassi esecutive del repertorio cameristico per fisarmonica;

- analisi del repertorio specifico;
- semiografia e notazione contemporanea;
- accordatura e manutenzione dello strumento;
- stage e tutoraggio.

Per supportare un efficace trasferimento delle competenze apprese ai contesti reali è fornita la possibilità di tutoraggio e supervisione individuali e/o in piccoli gruppi.

Al termine di ogni attività formativa è previsto un esame, ad autoverifica del proprio percorso di studio e del livello formativo raggiunto.

Gli iscritti al Master dovranno inoltre partecipare alle attività di produzione programmate dal Conservatorio anche in convenzione con altri Enti pubblici e/o Istituzioni private.

La prova finale prevedrà l'esecuzione di un programma da concerto di repertorio solistico della durata massima di 45 minuti. Per essere ammesso all'esame finale lo studente deve aver sostenuto positivamente tutti gli esami previsti dal piano di studio, e aver terminato il tirocinio.

c) composizione del Consiglio di Corso

Prof. Giuseppe SCIGLIANO (coordinatore);

Prof. Marina MEZZINA;

Prof. Antonello MERCURIO;

Prof. Fulvio ARTIANO;

Prof. Ernesto PULIGNANO.

d) risorse di docenza e strutture disponibili

Il corpo docente del Master potrà comprendere, oltre a docenti del Conservatorio, una adeguata componente di esperti esterni. Le attività formative si terranno presso il Conservatorio di Salerno.

e) struttura o ente cui compete la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del Master competono al Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno.

f) Piano finanziario (approvato dal Consiglio di Amministrazione – con delibera n. 28 del 28/04/2022)

QUOTA D'ISCRIZIONE MASTER				€ 2.000,00
QUOTA ISCRIZIONE SINGOLI MODULI				€ 150,00
Studenti iscritti	10	Monte ore formative complessivo	1500	€ 20.000,00
Studenti iscritti ai singoli moduli	4			€ 600,00
TOT. ENTRATE				€ 20.600,00

Quota a favore dell'Amministrazione 5% (art. 11 del Regolamento)	€ 1.030,00
--	------------

Voci analitiche di spesa	n. unità	Totale ore	Costo medio orario	Totale spesa
Attività formativa				
Docenze	6 (interni + esterni)	360	€ 51,75	€ 18.630,00
Viaggio, vitto e alloggio docenti esterni				€ 640,00
Totale attività formativa				€ 19.270,00

Progettazione, direzione e coordinamento (max 10% art. 10 c. 6 Regolamento)				
Docenti per attività di coordinamento	1			€ 300,00
Totale attività progettazione, direzione e coordinamento				€ 300,00

TOTALE PROGETTO	€ 20.600,00
------------------------	--------------------

Art. 4 (Docenza e coordinamento dei Master)

L'organizzazione e il coordinamento di ciascun corso del Master è affidato al Consiglio di Corso. Il Consiglio di Corso è composto da cinque membri, la maggioranza dei quali docenti dell'Istituzione. Il Consiglio può comprendere esperti esterni.

Il Coordinatore del corso di Master è responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività del corso.

Il Coordinatore viene designato tra i docenti dell'Istituzione componenti del Consiglio di Corso. Un docente non può coordinare più di un corso di Master.

Allo scopo di progettare e monitorare le attività formative, il Consiglio di Corso individua tra i propri componenti un responsabile di progettazione.

Prima dell'inizio dei corsi, il Consiglio di Corso propone al Consiglio Accademico, sentite le Scuole interessate, l'impegno didattico nel corso di Master dei docenti dell'Istituzione, acquisendone l'autorizzazione. In ogni caso, l'impegno didattico nel corso di Master da parte dei docenti dell'Istituzione non può sostituire l'impegno didattico nei corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello, derivante dalla programmazione didattica dell'Istituzione.

Il corpo docente del corso di Master può comprendere, oltre a docenti dell'Istituzione, docenti di Istituzioni italiane o estere; deve inoltre essere prevista una adeguata componente di esperti esterni, al fine di assicurare il collegamento con il mondo del lavoro e delle imprese, e l'aggiornamento professionale. L'attribuzione delle attività di docenza, coordinamento e progettazione è effettuata dai Consigli accademici su proposta dei Consigli di Corso. Le sopra indicate attività, effettuate dai docenti dell'Istituzione al di fuori del monte orario di impegno definito da ciascuna Scuola, possono essere retribuite con compenso orario proposto dal Consiglio di Amministrazione, all'interno della dotazione prevista dal piano finanziario del corso e secondo le modalità previste per l'attribuzione di incentivi ai docenti. Il Consiglio di Amministrazione propone anche i compensi dei docenti esterni, dei tutor e del personale tecnico-amministrativo.

Art. 5 (Tutor)

Allo scopo di promuovere e sviluppare il valore formativo del corso di Master, il Consiglio di Corso individua il Prof. Ernesto Pulignano quale Tutor per svolgere attività di supporto organizzativo, sostegno alla didattica attiva e coordinamento delle attività di tirocinio.

Art. 6 (Requisiti di ammissione)

Possono iscriversi al Master i cittadini italiani e stranieri che alla scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione siano in possesso del diploma accademico di secondo livello o di precedente ordinamento in Fisarmonica o di altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Il riconoscimento di CFA per attività formative pregresse debitamente certificate, con conseguente abbreviazione del corso di Master, è consentito alle condizioni e nei limiti stabiliti dal Consiglio accademico dell'Istituzione.

Ai fini dell'ammissione è prevista una selezione per merito da effettuarsi attraverso un colloquio relativo ai seguenti aspetti:

- a) Motivazionale
- b) Competenze culturali generali, linguistiche e musicali
- c) Accertamenti dei prerequisiti specifici in relazione ai contenuti del corso;
- d) Curriculum artistico - professionale

Prova di accesso:

- Verifica delle competenze musicali: esecuzione strumentale
- Verifica dell'attitudine e delle motivazioni alla relazione d'aiuto

Per gli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana.

È prevista l'ammissione alla selezione studenti diplomandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso. In caso di disponibilità di posti e oltre il numero minimo previsto per l'attivazione, può essere ammessa la frequenza con riserva a un corso di Master, purché il titolo di studio richiesto per l'accesso venga conseguito in tempi compatibili con la regolare partecipazione al corso.

Lo status di studente del Master si acquisisce con il perfezionamento delle procedure di iscrizione presso i competenti uffici di cui al successivo art. 8.

Ove prevista, l'iscrizione a singoli moduli del corso di Master è soggetta al rispetto dei requisiti di ammissione di cui al presente articolo. Il rilascio di certificazioni attestanti il profitto è comunque subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze. Non sono ammesse attestazioni di mera frequenza ai corsi di Master.

Valgono, in quanto applicabili, le norme previste dal regolamento carriere studenti dell'Istituzione in materia di iscrizione ai corsi singoli.

È ammessa la restituzione del contributo di iscrizione già versato solo in caso di ritiro dagli studi effettuato entro un mese dall'inizio dei corsi e comunque nella misura dell'80%.

Art. 7 (Conseguimento del titolo)

Per conseguire il titolo di Master in Fisarmonica lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale.

Il conferimento dei crediti è subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze, alla frequenza, al superamento delle eventuali verifiche intermedie e della prova finale.

Art. 8 (Contributo di iscrizione, dotazione, compensi)

Il Consiglio di Amministrazione ha stabilito nella seduta del 28/04/2022 le seguenti modalità e contributi di iscrizione:

- quota di € 2000 da versare in favore del Conservatorio a mezzo MAV divisa in 2 rate per gli iscritti al Master (1° rata € 1000 all'atto dell'immatricolazione; 2° rata € 1000 entro il 31 maggio 2023);

- quota di € 150 da versare da versare in favore del Conservatorio a mezzo MAV per i singoli moduli formativi.

L'attribuzione delle attività di docenza, coordinamento e progettazione è effettuata dai Consigli accademici su proposta del consiglio di corso. Le sopra indicate attività, effettuate dai docenti dell'Istituzione al di fuori del monte orario di impegno definito da ciascuna Scuola, possono essere retribuite con compenso orario proposto dal Consiglio di Amministrazione, all'interno della dotazione prevista dal piano finanziario del corso e secondo le modalità previste per l'attribuzione di incentivi ai docenti. Il Consiglio di Amministrazione propone anche i compensi dei docenti esterni, dei tutor e del personale tecnico-amministrativo.

Per tutte le attività di progettazione e coordinamento, il piano finanziario del Master può prevedere compensi entro il limite complessivo del 10% del totale delle entrate.

L'attribuzione delle attività al personale tecnico-amministrativo e ai collaboratori in servizio presso l'Istituzione avviene previa autorizzazione del Direttore amministrativo, al di fuori dell'orario di lavoro e in aggiunta rispetto al proprio monte ore.

Art. 9 (Copertura finanziaria dei corsi)

La copertura finanziaria delle attività dei corsi di Master è assicurata dai contributi degli iscritti e da erogazioni a ciò specificamente destinate da enti e soggetti esterni. Non possono essere previsti oneri finanziari a carico del bilancio dell'Istituzione.

Il piano finanziario del corso di Master è stato approvato giusto verbale del Consiglio di Amministrazione del 28/04/2022 riservando in favore dell'Istituzione una quota non inferiore al 5% delle entrate quale contributo forfetario alle spese generali e agli oneri indiretti.

Art. 10 (Gestione organizzativa e amministrativo-contabile)

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso di Master è affidata all'Istituzione.

Art. 11 (Gestione delle carriere degli studenti)

La gestione delle carriere degli studenti del corso di Master, dall'iscrizione al rilascio del titolo, è attribuita all'Ufficio Didattica dell'Istituzione.

Art. 12 (Valutazione dei risultati)

I corsi di Master sono sottoposti ad una valutazione dei risultati, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo (incidenza sull'occupabilità o migliore occupazione degli interessati). A conclusione del corso, il Coordinatore redige una relazione sull'attività svolta e sui risultati conseguiti. La relazione, approvata dalla struttura proponente, è portata all'esame del Nucleo di Valutazione dell'Istituzione e del Consiglio accademico anche ai fini di eventuali proposte di riedizioni del corso per l'anno successivo.

Dopo tre edizioni del corso di Master, il Nucleo di Valutazione provvederà a redigere una relazione di sintesi che ne verifichi i risultati e le ricadute professionali.

Art. 13. Norme finali

Le deroghe al presente regolamento sono soggette all'approvazione del Consiglio Accademico, sentito il Consiglio di Amministrazione.

moduli	SAD/DISCIPLINA specifica	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
1. FORMAZIONE DI BASE	COTP/01 ANALISI DELLE FORME COMPOSITE	G	40	60	4	E	8
	Analisi del repertorio originale per fisarmonica						
	COTP/06 SEMIOGRAFIA MUSICALE	G	40	60	4	E	
	Notazione e grafia della musica contemporanea						
	CODI/18 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI Repertorio originale per fisarmonica*	G	60	90	6	E	
	CODI/18 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI Repertorio non originale dal '500 ai contemporanei*	G	60	90	6	E	
	CODI/18 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI Repertorio solistico con orchestra*	G	40	110	6	E	
	CODI/18 PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI Repertorio per fisarmonica in formazione orchestrale*	G	40	110	6	E	
2. ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CODI/18 FONDAMENTI DI STORIA E TEORIA DELLO STRUMENTO	G	40	60	4	I	34
	Storia della fisarmonica classica						
	Accordatura e manutenzione ordinaria						
	CODM/03 MUSICA DA CAMERA Repertorio in formazioni cameristiche	G	40	110	6	E	
3. STAGE		I/G		250	10		10
4. PROVA FINALE	Prova esecutiva e laboratorio di ricerca			200	8	E	8
TOTALI			360	1140	60	8	60

* moduli per i quali è possibile la singola iscrizione (art. 6)