

VERBALE N. 22

L'anno 2025, il giorno 22 del mese di maggio alle ore 15.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 8820 del 15/05/2025, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. comunicazioni del Direttore;
2. produzione artistica;
3. cultore della materia;
4. contingente studenti internazionali;
5. varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; la prof.ssa Marina Mezzina e lo studente Alessandro Tino;
- da remoto: le prof.sse Nunzia De Falco, Veronica Pompeo, Tiziana Silvestri; i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Maurizio Giannella, Liberato Santarpino, Gerardo Zitarosa; la studentessa Roberta Amanda D'Agosto.

Risulta assente la prof. Irma Tortora.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

Punto 1: comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che si è svolto con pieno successo il *Festival Pop e Jazz*, evidenziando l'ottima partecipazione e la qualità della proposta artistica. Considerato il riscontro ottenuto, si propone di replicare il *format* nelle future edizioni.

Viene inoltre riferito che è in corso un tentativo di formalizzazione di un accordo con il Berklee College of Music. L'istituzione statunitense ha manifestato interesse, ma la procedura amministrativa interna risulta particolarmente complessa e articolata, rendendo necessari molteplici passaggi preliminari. Il Direttore si riserva di mantenere i contatti con il College con l'auspicio di poter realizzare attività comuni.

Il Direttore informa inoltre che il CNAM attende dagli uffici ministeriali la bozza di due regolamenti attuativi della legge 508/1999, ovvero quello di revisione della Governance (D.P.R. 132/2003) e quello sulla Programmazione e la Valutazione. Si attendono inoltre gli esiti della possibile ridefinizione del titolo di Diploma Accademico in laurea per la quale occorre un provvedimento legislativo. Nel quadro delle strategie di internazionalizzazione, è stato nuovamente presentata al Ministero una richiesta di finanziamento relativa ad un progetto in triangolazione con l'Accademia EAMT di Tallinn e l'Accademia Musicale Azera di Baku. Il progetto, proponendosi di continuare le ricerche già intraprese ai sensi del precedente finanziamento nell'ambito dell'internazionalizzazione con l'EAMT sui compositori Martucci e Tunin, mira ad indagare e valorizzare tutti i legami artistici, culturali e più specificamente musicali sussistenti tra i tre paesi coinvolti. Parallelamente, è stato inoltrata al Ministero la richiesta di finanziamento per un Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN), per la prima volta aperto anche alle Istituzioni AFAM, che vede il Conservatorio Martucci capofila, in collaborazione con l'ISIA di Roma e l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Il progetto affronta i temi dell'etica sociale e della realtà aumentata nei processi creativi, con particolare riferimento al ruolo dell'intelligenza artificiale nella produzione artistica.

Il Direttore comunica la prof.ssa Giannattasio ha proposto l'attivazione di nuovi contatti con l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia e con la sede diplomatica di Helsinki, finalizzati alla sottoscrizione di protocolli d'intesa per future collaborazioni. Analoga iniziativa è in corso per iniziativa del Direttore con l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles.

Il Direttore sottolinea infine che anche quest'anno il Conservatorio di Salerno risulta tra i maggiori beneficiari dei finanziamenti Erasmus a livello nazionale, a conferma della solidità del piano di internazionalizzazione sostenuto e promosso con determinazione negli ultimi anni.

Punto 2: produzione artistica

Il Consiglio approva all'unanimità i progetti di produzione artistica proposti, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione. In allegato al presente verbale sono riportate le schede dettagliate delle seguenti attività:

- Festival delle Colline Mediterranee;
- Piano Stop;
- Festival di Musica da Camera;
- Saggio finale "Laboratorio Orchestra di Fatti".

Punto 3: cultori della materia

I curricula dei candidati al ruolo di Cultore della materia sono stati trasmessi via e-mail ai membri del Consiglio Accademico. Il Prof. Giannella segnala alcune candidature di particolare rilievo, tra cui quella della dott.ssa Lucia Sacco, ritenuta la più completa e coerente con il profilo

richiesto dal bando per *cultore della materia* nel settore artistico-disciplinare AFAM/053 - Pedagogia musicale e psicologia della musica. La prof.ssa De Falco e gli altri consiglieri esprimono la loro approvazione. I curricula di tutti i candidati rimangono agli atti.

Punto 4: contingente studenti internazionali

Si discute la gestione del contingente di studenti internazionali che si iscrivono attraverso il portale dedicato al fine di ottenere il permesso di soggiorno. Si rileva l'assenza di una normativa univoca che chiarisca se tale contingente debba essere incluso nel numero complessivo previsto per gli studenti comunitari o gestito separatamente.

Il Direttore segnala che per l'a.a. in corso sono pervenute numerose richieste di studenti internazionali. Considerato il numero contenuto e la predominanza di richieste per le classi di canto, si propone per l'anno in corso una linea di maggiore accoglienza. Si sottolinea, tuttavia, la necessità di garantire un'adeguata selezione basata anche su una rigorosa verifica della conoscenza della lingua italiana.

Si distingue fra:

- **Contingente “Turandot”:** studenti cinesi che hanno già frequentato un anno propedeutico di lingua in Italia (n. 3 studenti, così suddivisi: 1 per il DCPL39, 1 per il DCPL06, 1 per il DCSL06)
- **Contingente generale:** studenti non comunitari richiedenti permesso di soggiorno per studio (n. 12 studenti, così suddivisi: 2 per il DCPL06, 6 per il DCPL06, 1 per il DCSL31, 1 per il DCSL39, 1 per il DCSL67, 1 per il DCPL40).

Si rileva che l'impatto didattico è sostenibile e non altera in modo significativo la distribuzione del carico didattico tra le discipline.

Punto 5: varie ed eventuali

La prof.ssa Giannattasio ha comunicato la disponibilità del regista e conduttore radiofonico Enrico Stinchelli a tenere un Meeting con gli studenti del Conservatorio. Qualora confermato, l'incontro, unitamente a suggerimenti sulla costruzione e la promozione delle carriere musicali, prevederebbe una selezione di allievi da coinvolgere nei programmi RAI da lui curati su Radio3, offrendo una visibilità nazionale al Conservatorio.

Il Direttore propone di reperire il budget necessario dai fondi dedicati a seminari e meeting per coprire le eventuali spese e riconoscere un adeguato compenso forfetario all'ospite.

I proff. Deidda, Giannella e Silvestri sottolineano con forza l'importanza dell'iniziativa, ritenendo la figura di Stinchelli un'opportunità strategica per la promozione dell'Istituzione e la

valorizzazione dei propri studenti. Si conviene di procedere alla promozione dell'evento, nel rispetto di una equilibrata sostenibilità economica e a sostegno dell'attrattività del Conservatorio.

La seduta si conclude alle 15.30.

il segretario verbalizzante

Prof.ssa Marina Mezzina

il Direttore

Prof. Fulvio Artiano