



VERBALE N. 31

L'anno 2025, il giorno 13 del mese di novembre alle ore 10.30 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 23888 del 5/11/2025, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Regolamento didattica a distanza;
3. Procedure di reclutamento 2025/26;
4. Elezioni Direttore triennio 2026/29;
5. Varie ed eventuali.

Risultano presenti in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano, le prof.sse Marina Mezzina e Veronica Pompeo, il prof. Maurizio Giannella, lo studente Alessandro Tino.

Risultano presenti da remoto: le prof.sse Tiziana Silvestri e Irma Tortora, i proff. Gaetano Falzarano, Liberato Santarpino e Gerardo Zitarosa; la studentessa Roberta Amanda D'Agosto,

Risulta assente la prof.ssa Nunzia De Falco.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

### **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa il Consiglio che domani, venerdì 14 novembre, alle ore 10.00, si terrà la conferenza stampa di presentazione del progetto *Bridging Traditions: A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes*, che ha ottenuto un cofinanziamento da parte del MUR pari a € 100.000. Il progetto è realizzato in collaborazione con la Baku Music Academy (Azerbaigian) e con la Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn.

La conferenza avrà lo scopo di illustrare come il Conservatorio sia risultato vincitore di progetti internazionali che consentono l'impiego di risorse per attività di mobilità, la creazione di repository digitali, il potenziamento della ricerca, la dotazione di strumenti multimediali, nonché per la promozione della produzione artistica degli studenti all'estero e della ricerca dei docenti.

Il Direttore sottolinea che tale risultato costituisce un punto di eccellenza per l'Istituzione, poiché progettare e presentare iniziative di tale portata richiede un elevato livello di competenza e coordinamento. Vengono quindi illustrate le attività previste a Baku, dal 26 al 30 novembre, che comprenderanno masterclass e un convegno internazionale, e quelle programmate a Salerno, dal 5 al 6 dicembre, tra cui un convegno, attività di scambio culturale e momenti di didattica condivisa.

Il Direttore ricorda inoltre la prossima rappresentazione dell'opera *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, prodotta dal Conservatorio in collaborazione con il Teatro Municipale "Giuseppe Verdi", e i concerti relativi alle attività di Terza Missione, programmati presso le case circondariali di Salerno e Santa Maria Capua Vetere.

Per quanto riguarda le attività internazionali, il Direttore comunica che il 20 novembre il Coro Pop a cappella del Conservatorio terrà un concerto presso l’Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles e che dall’11 al 14 dicembre dieci studenti e due docenti del Dipartimento di Jazz e Pop si recheranno in mobilità a Marmaris per attività artistiche richieste dal Comune di Marmaris a seguito della collaborazione realizzata con il Consolato Italiano a Izmir nel luglio scorso. Inoltre, il 18 dicembre il Conservatorio parteciperà all’inaugurazione dell’anno accademico dell’Università di Salerno con un concerto del Coro Pop a Cappella che costituirà l’inizio di una collaborazione più estesa informalmente già concordata tra il Direttore Prof. Fulvio Artiano e il Rettore Prof. Virgilio D’Antonio, in attesa di formale ratifica.

Il Direttore condivide con soddisfazione la notizia della vincita di un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), il primo nella storia dell’AFAM, ottenuto in qualità di soggetto capofila in collaborazione con l’ISIA di Roma e l’Accademia di Belle Arti di Napoli. Si evidenzia che si tratta del PRIN con il finanziamento più elevato tra quelli assegnati nel settore, motivo di particolare orgoglio per l’Istituzione. Il progetto finanziato ha per tema: *Etica sociale e creatività aumentata: indagine sul ruolo dell’Intelligenza Artificiale (AI) e delle forme algoritmiche nella Musica, nelle Arti visive e nel Design.*

Il Direttore riferisce, inoltre, in merito all’ultimo Congresso dell’AEC, nel corso del quale sono stati proseguiti i contatti con istituzioni internazionali, tra cui il Liceu Conservatory di Barcellona, la Sibelius Academy di Helsinki e la Vilnius Academy of Arts.

È stata annunciata una proposta di collaborazione da parte della Symphoniker Hamburg, che intende inviare propri docenti per tenere masterclass e audizioni con gli studenti del Conservatorio. Gli studenti selezionati avrebbero l’opportunità di svolgere uno stage di un mese presso la Sinfonica, che provvederebbe a coprire le spese di permanenza. Tale collaborazione necessita la formale ratifica tra il Direttore Prof. Fulvio Artiano e il Sovrintendente Dott. Daniel Künel, a seguito di un ciclo di audizioni da programmare nei prossimi mesi, durante le quali alcune prime parti dell’orchestra sinfonica di Amburgo ascolteranno ed, eventualmente, selezioneranno gli studenti più meritevoli. Il Direttore riferisce infine che il Sovrintendente della Sinfonica di Amburgo, Daniel Kühnel, ha manifestato l’intenzione di promuovere il Conservatorio di Salerno presso aziende tedesche, al fine di ottenere sponsorizzazioni private destinate alle attività produttive dell’Istituzione.

## **2. Regolamento didattica a distanza**

Il Direttore comunica che il Regolamento per la Didattica a Distanza è stato predisposto in recepimento degli accordi intercorsi con le organizzazioni sindacali, articolati in quattro punti come riportato nell’allegato al presente verbale. Precisa, inoltre, che la relativa approvazione costituisce un adempimento obbligatorio, trattandosi di un documento risultante da un tavolo di confronto sindacale.

Il Regolamento, allegato al presente verbale con il n. 1, è approvato dal Consiglio e ne forma parte integrante e sostanziale.

## **3. Procedure di Reclutamento 2025/2026**

Il Direttore informa che sono stati resi noti i termini temporali relativi alla mobilità e al reclutamento dei docenti per l’anno accademico 2025/2026, in riferimento alla precedente deliberazione del Consiglio

Accademico sulla programmazione e destinazione dei relativi *budget* assunzionali.

#### **4. Elezioni Direttore triennio 2026/2029**

Il Direttore ricorda che le elezioni del triennio 2023/2026 si erano svolte in una condizione di eccezionalità; lo Statuto stabilisce che tutte le operazioni elettorali devono concludersi entro sei mesi dalla scadenza del mandato in corso, e dunque entro aprile 2026.

Si rileva, tuttavia, che ai primi di marzo 2026 scadrà il mandato del Presidente e, di conseguenza, quello del Consiglio di Amministrazione. Poiché le elezioni del Direttore devono essere indette dal Presidente su mandato del Consiglio Accademico, si ravvisa un potenziale rischio di impasse istituzionale determinato dalla vacanza della Presidenza. Si ritiene pertanto opportuno anticipare le procedure elettorali, secondo quanto indicato nel cronoprogramma allegato al presente verbale con il n. 2, del quale ne costituisce parte integrante e sostanziale, al fine di garantire la regolare continuità dell'organo di vertice.

Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **5. Integrazione dell'ordine del giorno: attività formative a scelta dello studente**

Su proposta della Segreteria Didattica si richiede l'integrazione dell'ordine del giorno per discutere dell'ampliamento dell'elenco delle attività formative a scelta dello studente. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità l'integrazione all'o.d.g.

La Segreteria Didattica, su richiesta dei Proff. Raffaele D'Andria e Francesco Aliberti, propone l'attivazione di due nuovi corsi a scelta:

- *Esercitazioni corali per strumentisti*, finalizzato ad ampliare la partecipazione degli studenti strumentisti alle attività del coro;
- *Quartetto*, destinato a incentivare la partecipazione dei violoncellisti interni, con attribuzione di CFA.

Il Prof. Murzi richiede inoltre di suddividere il corso *Laboratorio di orchestra di fiati* in due moduli, di cui uno dedicato al supporto del corso di *Orchestrazione per orchestra di fiati* (due moduli da 30 ore di 6 CFA ciascuno).

Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **6. Varie ed eventuali**

Viene proposta la deliberazione di un modello unico di frontespizio per le tesi di diploma, da adottare obbligatoriamente per la compilazione e la consegna degli elaborati finali.

Non essendovi null'altro a discutere, la seduta è tolta alle ore 11.15.

il segretario verbalizzante  
Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore  
Prof. Fulvio Artiano





Allegato n. 1

## **REGOLAMENTO PER L'ATTUAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

### **IL DIRETTORE**

VISTO l'art. 33 della Costituzione, a tenore del quale *“Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato”*;

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di musica «Giuseppe Martucci» di Salerno, emanato ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e approvato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca in data 23/06/2011;

VISTO in particolare l'art. 14 *“Statuto e regolamenti”* del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e il *“Titolo III - Regolamenti”* dello Statuto e, nello specifico, l'art. 19 *“Dei regolamenti”*;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di musica «Giuseppe Martucci» di Salerno;

VISTO il verbale di confronto in materia di criteri generali per l'attuazione della didattica a distanza nelle istituzioni AFAM, sottoscritto dal M.U.R. e dalle OO.SS. in data 26 gennaio 2024;

VISTO il verbale di confronto sottoscritto in data 10 luglio 2025 in sede di contrattazione integrativa d'istituto dalla parte datoriale, dalla RSU e dalle OO.SS.;

VISTO il verbale della riunione periodica del 13 ottobre 2025;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del \_\_\_\_\_;

### **DECRETA**

l'entrata in vigore, dalla data del presente atto, del *“Regolamento per l'attuazione della didattica a distanza del Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno”* nella versione sotto riportata:

#### **Articolo 1 – Finalità**

1. Il presente regolamento disciplina i criteri per l'attuazione della didattica a distanza presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno.



### **Articolo 2 – Limiti alla didattica a distanza**

1. La didattica viene erogata prioritariamente in presenza.
2. La didattica a distanza può essere erogata nei seguenti limiti:
  - per insegnamenti teorici: per un massimo del 20% delle ore di lezione previste per il singolo docente (computando esclusivamente le ore di lezione frontale; esami e tesi si svolgono in presenza e non concorrono al computo).
  - per insegnamenti teorico-pratici: per un massimo del 10% delle ore di lezione previste per il singolo docente o, laddove inferiore, per un massimo del 20% delle ore di lezione dedicate alla parte teorica (computando esclusivamente le ore di lezione frontale; esami e tesi si svolgono in presenza e non concorrono al computo).
3. Nelle situazioni previste dal comma 2 le ore di cui al secondo periodo dell'art. 12 del C.C.N.L. AFAM quadriennio normativo 2006/2009 e biennio economico 2006/2007 del 4 agosto 2010, nel rispetto della programmazione accademica, della durata dei singoli corsi affidati a ciascun docente e dei piani della didattica, possono essere utilizzate dal docente previo accordo con il Direttore, senza diminuzione delle ore dei singoli e comunque non oltre 74 ore, per attività necessarie di supporto (didattica interattiva) alla didattica a distanza, tra le quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo: interventi didattici integrativi del docente attraverso FAQ, mailing list o web forum; interventi brevi effettuati dai corsisti in web forum, blog, wild; e-activity strutturate come report, esercizi, studi di caso, problem solving, web quest, progetti, tutti con relativo feed-back; forme di valutazione formativa, con il carattere di questionari o test in itinere, orientamento, ecc. Tali attività devono essere autocertificate dal docente su apposito registro fornito dall'istituzione.
4. Per gli insegnamenti pratici non è possibile prevedere didattica a distanza.
5. L'impegno orario relativo alla didattica erogata in modalità a distanza rimane aderente agli obblighi contrattuali e alla durata prevista da ogni singolo corso.
6. Le sessioni d'esame e di diploma/laurea non rappresentano “attività didattica” e si svolgono in presenza.

### **Articolo 3 – Requisiti di accesso alla didattica a distanza**

La didattica a distanza può essere erogata:

- a) in caso di esigenze di salute, attestate esclusivamente da un medico specializzato in medicina del lavoro e medicina preventiva dei lavoratori iscritto all'albo nazionale dei medici competenti, che rendano impossibile o eccessivamente rischiosa la prestazione lavorativa in presenza;
- b) in caso il luogo di residenza o domicilio sia situato a oltre 150 chilometri dalla sede di servizio e in presenza di uno dei seguenti elementi, da valutarsi nel relativo ordine di priorità:
  1. necessità di ricorso a cure salva vita continuative presso il comune di residenza/domicilio;
  2. stato di disabilità grave (L. 104);
  3. stato di salute, attestato da un medico specializzato in medicina del lavoro e medicina preventiva dei lavoratori iscritto all'albo nazionale dei medici competenti, che renda rischioso intraprendere continui spostamenti;
  4. cura di familiari con disabilità grave (L. 104) residenti presso il comune di residenza/domicilio del

docente;

5. presenza di uno o più figli di età inferiore a 12 anni, residenti presso il comune di residenza/domicilio del docente, salvo il caso in cui sia presente un secondo genitore privo di vincoli lavorativi.

#### **Articolo 4 – Modalità di accesso alla didattica a distanza**

1. L'accesso alla didattica a distanza può avvenire in sede di programmazione delle attività didattiche, previo avviso pubblico che disciplina la presentazione di manifestazioni di interesse da parte degli interessati, di norma nel mese di ottobre con riferimento all'anno accademico successivo. In deroga a tale termine, è possibile presentare manifestazione di interesse per la didattica a distanza esclusivamente laddove i requisiti siano sopravvenuti in corso d'anno.

2. Le manifestazioni di interesse sono rese note al Direttore che - sentiti i coordinatori delle strutture didattiche e alla luce delle esigenze sottese alle manifestazioni d'interesse stesse e delle preminenti esigenze didattiche, di ricerca e di produzione – stipula con gli interessati accordi individuali di didattica a distanza.

3. Gli accordi, stipulati dal Direttore possono riguardare un massimo del 5% dei docenti, hanno durata non superiore a un anno accademico e disciplinano:

- insegnamento a cui si riferiscono;
- attività didattiche oggetto di erogazione a distanza;
- numero di ore di didattica a distanza;
- modalità di espletamento della didattica a distanza e della rilevazione delle presenze degli studenti;
- attestazione da parte del docente del possesso di adeguate tecnologie di connessione
- termini e modalità di recesso;
- consegna di apposita informativa al lavoratore sulla sicurezza.

Allegato n. 2

**ELEZIONI DIRETTORE DEL CONSERVATORIO 2026-2029**  
**SCADENZIARIO**

**Elezioni: 19-20-21-22 gennaio 2026**

Orari apertura seggio elettorale: dalle ore 12.00 alle 15.00

**Giovedì 18 dicembre 2025**

Termine ultimo per la presentazione delle candidature

**Lunedì 22 dicembre 2025**

Insediamento della Commissione di garanzia con verifica delle candidature

**Lunedì 22 dicembre 2025**

Pubblicazione all'albo delle candidature

**Lunedì 29 dicembre 2025**

Termine per la presentazione di eventuali reclami

**Martedì 30 dicembre 2025**

Valutazione reclami da parte della Commissione di garanzia

**Lunedì 5 gennaio 2026**

Termine ultimo per la pubblicazione all'albo dell'elenco degli aventi diritto al voto

**Lunedì 5 gennaio 2026**

Termine ultimo ritiro candidatura

**Venerdì 16 gennaio 2026**

Ore 14.00: insediamento del seggio elettorale

**Lunedì 19 gennaio 2026**

Ore 12.00: apertura del seggio elettorale

**Giovedì 22 gennaio 2026**

Ore 16.30: inizio scrutinio e proclamazione dell'eletto

**Eventuale ballottaggio: 30-31 gennaio e 2-3 febbraio**

Orari apertura seggio elettorale: dalle 12.00 alle ore 15.00