

La seconda prova scritta di cui all'art. 9, comma 4, del bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 5 docenti di prima fascia – CCNL “Istruzione e ricerca” settore AFAM – per il settore artistico disciplinare COTP/01 – Teoria dell'Armonia e Analisi, indetto con Decreto Direttoriale n. 10 del 24/10/2023 si svolgerà presso il Conservatorio di Musica di Potenza, sito in via Tammone n. 1 il giorno 20/07/2024.

I candidati ammessi alla prova dovranno presentarsi presso la sede concorsuale alle ore 07:30 per le operazioni di identificazione. Pena la non ammissione allo svolgimento della prova, i candidati dovranno essere muniti di carta d'identità o altro documento equipollente in corso di validità.¹

Per le operazioni di accertamento dell'identità i candidati saranno chiamati in ordine di ID domanda e a ciascuno di essi sarà assegnata una postazione di lavoro numerata già dotata di:

- un modulo su cui riportare il proprio ID domanda;
- una penna di colore nero;
- n. 4 fogli protocollo recanti il timbro dell'istituzione e firmati da un componente della commissione;
- n. 2 fogli pentagrammati recanti il timbro dell'istituzione e firmati da un componente della commissione.

Terminate le operazioni di accertamento dell'identità, si procederà all'estrazione dei due brani oggetto della seconda prova. A estrazione avvenuta, sarà precluso l'accesso alla sala degli esami agli eventuali candidati ritardatari, che pertanto saranno considerati assenti.

Per lo svolgimento della prova i candidati avranno a disposizione 12 (dodici) ore a partire dall'indicazione di inizio comunicato dalla commissione.

Si riporta quanto previsto dall'art. 9, comma 4, del bando:

“La seconda prova scritta è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e alla declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di concorso. Il candidato deve svolgere una prova scritta che accerti le competenze teorico-analitiche e la conoscenza delle principali metodologie anche in relazione alle più recenti acquisizioni nel settore. Il punteggio massimo per tale prova è di 35 (trentacinque) punti.

La prova consiste nell'analisi scritta di due brani assegnati dalla commissione, il primo tratto dal repertorio tonale tradizionale, il secondo dal repertorio post-tonale/dodecafonico. L'elaborato dovrà essere articolato come segue:

- *presentazione della metodologia analitica impiegata;*
- *definizione degli obiettivi dell'analisi;*
- *discussione delle caratteristiche formali e strutturali dei brani;*
- *conclusioni.*

Il testo può essere integrato allegando su uno o più fogli debitamente numerati esempi, grafici e tabelle esplicative.

Durata della prova: dodici ore.”

Si riporta, altresì, quanto fissato nel verbale n. 2 del 26/03/2024, O.d.G. punto 3, lettera b:

“Conclusi l'espletamento e le valutazioni della prova didattica a carattere teorico, la Commissione, ai fini dell'effettuazione della prova scritta, predisporrà una serie di complessivi sei brani (tre per ognuno dei due repertori specificati nell'art. 9, comma 4 del bando). Tali brani non saranno divulgati. I due brani previsti per le analisi da svolgere saranno estratti a sorte fra i sei predisposti e le estrazioni saranno effettuate il giorno stesso della prova da due dei candidati presenti.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi, per ciascuna delle due analisi previste dal bando, procederanno per scatti di unità secondo quanto specificato in tabella.

¹ Secondo quanto previsto dall'art. 35, comma 2, del DPR 445/2000, “Sono equipollenti alla carta d'identità: il passaporto, la patente di guida, la patente nautica, il libretto di pensione, il patentino di abilitazione alla conduzione di impianti termici, il porto d'armi, le tessere di riconoscimento, purché munite di fotografia e di timbro o di altra segnatura equivalente, rilasciate da un'amministrazione dello Stato”.

Il punteggio attribuito (max 35 punti) a ciascuna delle due analisi previste esprimerà la somma delle medie risultanti. Il punteggio complessivo (max 35 punti) della prova scritta sarà determinato dalla divisione per due della somma dei punteggi attribuiti a ciascuna delle due analisi previste.

Tabella di valutazione della prova scritta				
analisi brano 1				
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*	Media
Presentazione della metodologia analitica impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali adottate ai fini della conduzione delle analisi richieste.	da 0 a 7		
Definizione degli obiettivi dell'analisi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici delle analisi condotte.	da 0 a 9		
Discussione delle caratteristiche formali e strutturali dei brani	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità formali e strutturali dei brani oggetto delle analisi richieste.	da 0 a 12		
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche delle analisi condotte.	da 0 a 7		
Punteggio analisi 1 (max 35 punti)			da 0 a 35	

analisi brano 2				
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*	Media
Presentazione della metodologia analitica impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali adottate ai fini della conduzione delle analisi richieste.	da 0 a 7		
Definizione degli obiettivi dell'analisi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici delle analisi condotte.	da 0 a 9		
Discussione delle caratteristiche formali e strutturali dei brani	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità formali e strutturali dei brani oggetto delle analisi richieste.	da 0 a 12		
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche delle analisi condotte.	da 0 a 7		
Punteggio analisi 2 (max 35 punti)			da 0 a 35	
Punteggio complessivo prova scritta (max 35): somma dei punteggi complessivi attribuiti a ciascuna delle due analisi e sua divisione per 2		Analisi brano 1	Analisi brano 2	Punti

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

Operazioni endoprocedimentali.

Prima dell'inizio della prova, la Commissione predisporrà una serie di complessivi sei brani, tre per ognuno dei due repertori specificati nell'art. 9, comma 4 del bando. Tali brani non saranno divulgati. Ciascun brano recherà l'indicazione del compositore, il titolo della composizione con eventuale numero di catalogo e la data di composizione (ove presente). Ciascun brano recherà, altresì, il timbro dell'istituzione e la firma dei commissari e sarà riposto in una busta chiusa firmata trasversalmente dai commissari in modo che vi resti compreso il lembo di chiusura e la parte restante della busta stessa. Le buste contenenti i tre brani tratti dal repertorio tonale tradizionale saranno numerate da 1 a 3, quelle contenenti i tre brani tratti dal repertorio post-tonale/dodecafonico da 4 a 6.

Concluse tali operazioni, la Commissione inviterà due candidati a procedere all'estrazione dei due brani oggetto della prova scritta. I due candidati estrarranno rispettivamente un numero da 1 a 3 e un numero da 4 a 6.

Sempre in presenza dei due candidati e fatta constatare l'integrità delle buste, il presidente aprirà le buste corrispondenti ai numeri estratti e ne consegnerà il contenuto al RUP o al suo delegato che procederà a predisporre tante copie quanti sono i candidati presenti. Si apriranno, poi, tutte le altre buste per attestarne la diversità del contenuto.

Concluse le operazioni di estrazione, nessun candidato potrà lasciare la sede del concorso, a meno di esplicita rinuncia a effettuare la prova.

Prima della consegna delle copie, il presidente darà lettura delle modalità di svolgimento della prova e degli obblighi che i candidati dovranno rispettare, come di seguito riportato:

- A ciascun candidato sarà consegnata una sola copia di ciascuno dei due brani estratti.
- Al via del presidente avrà inizio la prova e si darà comunicazione ai candidati dell'orario di conclusione della stessa.
- L'audio dei due brani estratti sarà diffuso per otto volte a intervalli regolari di 90 minuti a partire dall'inizio della prova. L'ultimo ascolto, pertanto, sarà previsto 90 minuti prima del termine della prova.
- Gli elaborati dovranno essere redatti esclusivamente utilizzando la penna di colore nero e i fogli forniti dalla commissione.
- I candidati non potranno servirsi di appunti manoscritti, libri o pubblicazioni di qualunque specie, né di altra carta da scrivere se non quella depositata sulla propria postazione di lavoro.
- L'elaborato dovrà essere redatto in forma anonima, senza alcuna indicazione relativa all'identità del candidato in nessuna delle sue parti. Qualsiasi segno che possa comportare una forma di riconoscimento dell'autrice/autore della prova ne comporterà l'esclusione dalla procedura concorsuale.
- Non saranno considerati come segni di riconoscimento i simboli e/o le dizioni convenzionalmente impiegati nella letteratura musicale teorico-analitica corrente (per es., simboli per accordi e funzioni armoniche, abbreviazioni terminologiche, termini in altra lingua, ecc.) purché coerenti con il contenuto della prova e riconducibili a specifiche sue parti.
- Non saranno considerati come segni di riconoscimento eventuali annotazioni analitiche riportate direttamente sulle copie dei brani oggetto della prova, purché coerenti con il contenuto dell'analisi e riconducibili a specifici elementi dei brani.
- Eventuali cancellature nel testo e/o negli esempi su foglio pentagrammato non saranno considerate segni di riconoscimento purché tracciate con una semplice linea orizzontale per le parti testuali (per es., "*sinfonia n. 10 di Brahms n. 1 di Brahms*") o con linee oblique incrociate per gli esempi musicali su pentagramma (per es., "*con queste durate*  ").
- Potranno essere riportate le indicazioni "brutta copia" e "bella copia" esclusivamente in alto al centro di ogni facciata di ciascun foglio protocollo o pentagrammato.
- Le pagine dei fogli utilizzati dovranno essere numerate progressivamente dal candidato solo con numeri interi posti in basso a destra di ciascuna pagina, senza alcuna altra indicazione aggiuntiva (1, 2, 3, ...; non p. 1, p. 2, p. 3...; non pag. 1, pag. 2, pag. 3...; non 1.1, 1.2, 1.3...; ecc.).
- Durante le prove scritte non sarà permesso ai concorrenti di comunicare tra loro verbalmente o per iscritto, ovvero di mettersi in relazione con altri, salvo che con i membri della commissione esaminatrice e/o con eventuali addetti alla vigilanza.
- Dall'inizio delle operazioni di estrazione fino all'espletamento delle operazioni di consegna è tassativamente vietato l'uso di computer, tablet, smartphone, smartwatch, ovvero di qualsiasi altra risorsa digitale o elettronica che permetta la comunicazione con l'esterno o tra i candidati, la consultazione di documenti e la riproduzione parziale o totale degli elaborati e di qualsiasi attività in corso di svolgimento. Tali risorse dovranno essere spente e riposte in una borsa collocata sotto la postazione di lavoro.
- Il candidato che contravviene alle disposizioni precedenti sarà escluso dal concorso. Altresì, sarà escluso il candidato che abbia copiato in tutto o in parte lo svolgimento della sua prova. Nel caso in cui risulti che più candidati abbiano copiato, in tutto o in parte, l'esclusione sarà disposta nei confronti di tutti i candidati coinvolti.
- La commissione esaminatrice curerà l'osservanza delle disposizioni stesse ed avrà facoltà di adottare i provvedimenti necessari. A tale scopo, almeno due membri della commissione dovranno sempre trovarsi nella sala degli esami. La mancata esclusione all'atto della prova non preclude che l'esclusione sia disposta in sede di valutazione delle prove medesime.

- Qualora un candidato dichiarerà di volersi ritirare dalla prova, dovrà consegnare alla commissione tutto il materiale che gli è stato fornito, comprese le copie dei brani estratti.
- Al termine delle dodici ore, la commissione inviterà i candidati presenti in aula a interrompere immediatamente lo svolgimento della prova e a deporre le penne, opportunamente richiuse, sulla postazione di lavoro.
- I candidati saranno chiamati, uno per volta e per estrazione, per le operazioni di consegna. Davanti alla commissione, ciascun candidato estrarrà una stringa di talloncini adesivi riportanti uno stesso codice alfa-numeric. Detti talloncini dovranno essere apposti in alto a destra, uno sul modulo con il proprio ID domanda, uno su ciascuno dei fogli protocollo e pentagrammati, e uno su ciascuna delle copie dei due brani estratti. Quindi, il candidato riporrà il modulo con il proprio ID domanda in una busta piccola che richiuderà e inserirà insieme ai fogli in una busta grande che sarà a sua volta richiusa, datata e firmata trasversalmente dai commissari in modo che vi resti compreso il lembo di chiusura e la parte restante della busta stessa.
- Al termine delle operazioni di consegna, la Commissione verificherà che il numero delle buste grandi consegnate corrisponda al numero dei candidati presenti alla prova. Tutte le buste saranno risposte in un plico sigillato lungo i lembi di chiusura, firmato e datato dai membri della commissione esaminatrice. A questo punto, i candidati potranno lasciare la sede del concorso.
- Il plico sarà affidato al responsabile unico del procedimento o al suo delegato che ne curerà, insieme al presidente della commissione, il trasferimento e il deposito in sicurezza presso la sede del Conservatorio di Salerno.
- La prima sessione di correzione della prova scritta da parte della commissione è fissata il giorno 22/07/2024. Al termine di ogni sessione di correzione la commissione calendarizzerà la sessione seguente. La Commissione svolgerà tutte le sessioni di correzione in presenza, presso la sede del Conservatorio di Salerno.
- Nei giorni e nelle ore fissate per ogni sessione, la commissione aprirà una busta grande per volta, ne estrarrà il contenuto senza aprire la busta piccola contenente il modulo con l'ID domanda del candidato, e procederà alla valutazione della prova.
- Le prove corrette e i punteggi relativi saranno verbalizzati al termine di ogni sessione, riferendosi ai codici alfanumerici estratti dai candidati in sede di consegna delle prove.
- Terminata la procedura di valutazione di tutte le prove, si procederà all'apertura delle buste piccole e alle operazioni di abbinamento tra elaborati e ID domanda dei candidati mediante verifica delle corrispondenze tra i rispettivi codici alfanumerici.
- Le operazioni di abbinamento tra prove e ID domanda saranno effettuate dalla commissione in seduta pubblica presso il Conservatorio di Salerno.
- La data e l'orario della seduta pubblica delle operazioni di abbinamento saranno notificati ai candidati con preavviso di almeno 48 ore sul sito del Conservatorio di Salerno.
- In caso di assenza di candidati alle operazioni di abbinamento, la commissione avrà facoltà di procedere in autonomia.

Informazioni sintetiche seconda prova scritta

- **Data:**

20 luglio 2024

- **Sede di svolgimento della prova**

Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza, Via F. Tammone n. 1, Potenza

- **Orario convocazione:**

ore 07:30

- **Durata della prova:**

12 (dodici) ore dal via del Presidente

- **Comunicazione seduta pubblica abbinamento:**

Almeno 48 ore prima con notifica sul sito del Conservatorio di Salerno